Роль книги в жизни человечества

Книга. Что же это такое и как она влияет на человечество? Давайте порассуждаем.

Еще с детства у нас была любимая книга - букварь. Именно с ним мы учились читать и говорить. Это фундамент нашего развития. Чуть позже, уже в школе, мы начинаем читать простые и легкие произведения - сказки и рассказы. С ними у нас закладываются первые знания об окружающем мире, о добре и зле, о людях и так далее. В более старшем возрасте мы изучаем сложные и глубокие произведения. Они помогают нам осмыслить различные проблемы общества и отношений людей, и не только. Однако, чтение книг не кончается только на школьной программе. В современном мире существует множество жанров и направлений на любой вкус и возраст. И каждый человек может выбрать то, что ему по душе.

„Что вкусить в себя, с какими авторами и героями провести ближайшие несколько дней - это первый серьезный выбор, который делает человек в своей жизни". - писала Г. Зыкина, и я полностью с ней согласна! При чтении книги я полностью погружаюсь в ее атмосферу, переживаю каждые события вместе с героями, и от этого мне становится очень много менделя. Чувство, которое возникает после прочтения очередного произведения не описать словами. Но хорошее настроение не единственное, что дает мне книга. Обогащение словарного запаса, красивая, грамотная и правильно поставленная речь - лишь малая часть того, что я приобретаю. Как говорил Ч. Айтматов в своей статье „Закон всемирного тяготения": „Человек, прикоснувшийся, скажем, к Чехову или Толстому... способен чуть-чуть думать и, пожалуй, интересно жить".

Литература - это не просто веселое времяпровождение. Это целая вселенная, в которой нет никаких временных рамок. Мы можем попасть в любое место и в любой век, получив возможность спасти войны или вновь полюбить мир. Это то, что делает книгу значимой, ее смысл. Вот почему следует тщательно следить за тем, что мы вкушаем всегда. Читать не только какую-нибудь литературу, как Евгений Онегин, который прочитал у себя в доме

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІ ТАРИХИ-ӨНЕРТАНУ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ГУМАНИТАРЛЫҚ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

только то, что объединяло светское общество, но и "новую" литературу, открывающую нам двери в мир.

Безусловно, книга - самая незаменимая вещь. Это не только культурное достояние, это способ самообразования и познания, это лучший друг и помощник в самых различных направлениях. Чтение книги вы создаёте всестороннее образованного и развивающегося человека.

Искусство - часть человеческой жизни.

На сегодняшний день каждый человек слушает или пишет музыку, занимается живописью, литературой. Простыми словами, мы можем назвать это искусством.

Я считаю, что музыка - это такой вид искусства, который дано понять не каждому. В разговоре мы часто слышим термины „легкая" и „серьезная" музыка. Давайте попробуем разобраться над ними. Человек слушает разную музыку. Кто-то предпочитает грустную, кто-то веселую. У каждого свои интересы. Мне кажется, что музыка отражает характер, жизнь и душу человека.

Прочитав отрывок из беседы композитора Д.Б. Кабалевского, я полностью согласен с тем, что „в человеческой жизни главное - „серьезное": неустанный труд, увлеченные занятия, большие мысли и чудные чувства, верная дружба и чистая любовь, большая радость и также не большие печали, события, вторгающиеся в жизнь человека, и события потрясающие весь земной шар." Как я говорил: „музыка отражает жизнь человека". Музыка с такими сложными эмоциями и есть „серьезная". В основном „серьезную" музыку люди слушают когда проходят трудный, но верный период в жизни.

Давайте рассмотрим „легкую музыку". Она отражает человеческое веселье, лёгкий и забавный период в жизни. „Легкая музыка противоположна „серьезной". Ее всегда добавляют в разные фильмы, мультфильмы, так как, слушая эту музыку, у человека поднимается настроение и интерес.

По итогу могу сказать, что искусство было и

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ «ДАРЫН» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ

будет занимать особое место в жизни человека. Из поколения в поколение оно развивается и улучшается. Появляются великие авторы, писатели, композиторы, которые, создавая свое искусство, помогают людям осознать их место в жизни.

Почему филология так важна в жизни каждого человека? Филология очень тесно связана с культурным наследием любого народа. Благодаря ей человечество сближается, не путем стирания различий в культурах, а путем осознания этих различий. Я думаю, что филология - это та ветвь развития человека, которая позволяет ему обладать широким культурным кругозором и позволяет не быть черствым и понимать других.

В наше время, все больше и больше людей, которые культурно не развиты и все чаще эти люди не умеют думать и слушать других людей, черствые и добру и не хотят узнавать что-то новое. По моему мнению, не нужно бояться быть умнее и культурнее других, а нужно бояться тех, кто выставляет тебе не соответствующим их обществу. В пример могу привести произведение А. Грибоедова „Горе от ума", ведь именно в нем Чацкого, человека, который отличался мышлением от Французского общества, назвали сумасшедшим, хотя он ~~пытал~~ старался вразумить людей, которые живут прошлыми устоями. Нужно культурно развиваться, читать книги по истории и любить прошлое человечества, читать художественную литературу и анализировать поступки людей. Ведь каждому человеку нужны знания и если этих знаний не будет, то люди будут повторять поведение и образ жизни героя из произведения Д. Фонвизина „Недоросль" Митрофанушка,

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ОРТАЛЫҚ АТКАРУШЫ ОРГАНДАРЫНЫҢ ДАРАЛЫҚ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ЖӘНЕ АЛМАТЫ ҚАЛАЛЫҚ КОМПОНЕНТІ

который в свои 16 лет мечтал лишь об одном, постоянно повторяя: „Не хочу учиться, хочу жениться", всем своим действием показывая, что ему неинтересно познавать науки, получать знания. Каждый человек, а особенно, должен обладать культурным кругозором, вне зависимости будь ты пластиком, врачом, музыкантом, учителем, художником, абсолютно каждый, ведь познание окружающего мира, зависит от внутренней составляющей человека и никак не от положения человека в обществе. Ведь, даже самые высокопоставленные люди, могут быть очень пустыми и не осведомленными культурой народов, их кругозор может замыкаться за стенами их собственного имения. К примеру, в произведении „Мертвые души" помещики были настолько замкнуты на себе, что даже не знали что является помещиком в соседнем имении, такая героиня как Коробочка, когда Чичиков обратился к ней с просьбой, где находящиеся помещики, очень грубо ответила что никого не знает. Такие люди, как Коробочка не знают и не хотят узнавать что-то новое находящееся за границами их жизни, их не волнует что происходит в мире, что было раньше и что будет после них.

В заключении хочу сказать, что культурное развитие очень тесно связано с филологией, которая в свою очередь является одной из отраслей науки. Филология способствует сближению человечества, она

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ДАРЫН ҚОРЫ ЖАЛПЫ ҰЛТТЫҚ ҒЫЛЫМИ-ТЕХНИКАЛЫҚ ДАМУ ҚОРЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ

воспринимает старое для нового. Я считаю, что каждый человек должен быть культурно развитым, ведь в нашем мире не должно быть людей равнодушных друг к другу, черствых к добру и не стремящихся к развитию собственного народа. Для этого люди должны культурно развиваться: посещать музеи и выставки, путешествовать по миру, любить литературу и читать историю человечества. Ведь только тогда люди смогут быть душевно богатыми и любящими этот огромный мир!

1 Роль музыки в жизни каждого человека.

Я согласен с мнением автора. Потому что, он подчеркивает роль человеческой жизни. Он говорит о том, что она не стоит, но движение и развивается, будь даже музыка делает ее лучше. Иногда музыка может покрыть радость, но так же и печаль. Человек слушая музыку может изменить в своих мыслях, или отдохнуть после тяжелого дня. Вот так же у него меняется настроение, меняется настроение, изменяется.

Музыка - это искусство. У всех разное понятие этого термина. Люди называют его в виде: литературе, живописи, театре, музыке, и так далее. Но музыка все занимает особое место в жизни любого человека. У всех разный вкус, взгляды на жизнь, предпочтения в музыке. Одни любят рок, другие р-н-р или же рэп. У всех есть свой любимый группа или же определенный исполнитель, либо же есть те, кто слушает все подряд, разное жанры, на разных языках и с разных исполнений и произведений. Этих людей называют 'меломаны'. А одна из этих людей, музыка является очень большой частью своей жизни, она делает мою жизнь лучше, иногда умиротворяет а иногда веселит. А ещё раз соглашусь с мнением автора, это и время не прекратя вопрос.

1 причина музыка и что такое слушать серьезно? В моем понимании 'слушать музыку' это сравнения мелодии, ритмичность и инструмент при прослушивании. А 'серьезно' музыку это называю такой жанр, где изливают душу про что-то, переживания и чувства в одно время.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ Н.Н.
Бизнес-процестер мен мемлекеттік қызметтерді
мониторингілеу департаменті мемлекеттік мекемесінің

Вот что для меня серьезное музыка. Не знаю как мне кто будет согласен с моим мнением.
Но уверена что все согласятся с тем, что музыка это искусство которое занимает часть души человека.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІНІҢ
"ТАЛАПТЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҰЛТТЫҚ ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ"
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ

Именно искусство, серьезное и легкое, занимает особое место в жизни человека.

Искусство это великое направление которое объединяет и литературу, и живопись, и театр и музыку. Искусство является неотъемлемой частью человеческой жизни. Искусство позволяет нам развивать свой внутренний мир, позволяет нам видеть прекрасное в мелочах. Искусство наполняет нашу жизнь красками. Просто задумайтесь, каков был бы наш мир без искусства? Мрачен?, Угрюм?. Да, это так! Мы бы не воспринимали тех красот жизни, которые можем увидеть благодаря искусству.

Композитор Д.Б. Кабалевский в своей беседе указывает на „серьезное" и „легкое" искусство, мы ведь употребляем в речи эти слова, но не задумываемся о глубоком, духовном смысле, который они несут. Возьмем человека, ведь ему свойственно быть серьезным в определенных ситуациях, при определенных обстоятельствах человек может чувствовать и легкость, то есть летать в облаках, танцевать, веселиться, развлекаться, рассказывать веселые стихи и юмористические рассказы. Ведь даже в „серьезном" и „легком" состоянии нашей души нас сопровождает искусство, к примеру, к серьезному относится: неустанный труд, большие мысли и глубокие чувства, события, вторгающиеся в жизнь человека, увлеченные занятия. А вот к легкому состоянию

нашей души относится: веселые моменты, похода в ки
но, либо же театр с семьей и друзьями, баланс которы
присутствует в нашем подсознании. Это все и служ
источником большого, „серьезного" и „легкого" искусст
ва. Однажды Д. Б. Кабалевский сказал: „Именно искусст
во, серьезное и легкое: литература, живопись, театр, м
зыка - занимает особое место в жизни человека.
Я полностью согласна с высказыванием Д. Б. Кабалев
ского, ведь искусство сопровождает нас с самого дет
ва. После появления на свет малыша, мама старал
ся дать ему всё то, чем обогащен её внутренний
мир. Ребёнок подрастает мама с папой читают ему
детскую литературу, интересные и увлекательные сказ
Ребенок даже иногда испытывает различные эмоции,
в смешной момент улыбается, бывают и моменты, что
он хмурится, его эмоции зависят от текста книги
с которой мамма знакомит его родители. На приме-
ре этого, я еще раз подтверждаю что искусство
это неотъемлемая часть нашей жизни которая при-
сутствует с нами с самого начала нашего
жизненного пути и до самой старости. Подростая
ребенок начинает самостоятельно увлекаться иску-
ством, у него появляются предпочтения к музыке,
желание посетить художественные кружки, а также
посетить различные выставки великих людей, либо
же театры. Это и является саморазвитием, а в сам
развитие и в обогащении нашего

внутреннего мира нам помогает искусство. В искусстве отражается все, абсолютно все, чем живет человек. И не только один человек, а целые народы и даже все человечество. В настоящем искусстве присутствует всё, что так или иначе связанно с человеком, с его жизнью. „И нет в жизни человека ничего, что не нашло бы своего отражение в искусстве", - говорил Д.Б. Кабалевский. Это великие слова, в которое заложен огромный смысл. Я полностью поддерживаю точку зрения Д.Б. Кабалевского, я восхищаюсь тем, как Д.Б. Кабалевский высказался по поводу „серьезного" и „легкого" искусства. Давайте подумаем, ведь музыка как отдельный вид искусства, тоже сопровождает человека с самого начала жизненного пути человека. Задавались ли мы когда-либо вопросом: что такое легкая музыка и что такое музыка серьезная? Так вот опираясь на жизненный опыт я могу сказать что легкая и серьезная музыка, это музыка которая на самом деле не делится на легкую и серьезную, но человек может сам распределить музыка является „легкой" или „серьезной" это зависит от внутреннего состояние человека и что творится у него в душе когда он слушает музыку. Являясь в отличном состоянии человек чувствует легкость и музыка ему кажется легкой, удивительной и прекрасной,

при таком состоянии, человек не заметит, особо если даже заиграет грустная музыка, он будет на позитиве, но есть и другое состояние души „серьезное", не это не значит что человек будет замечать грустную музыку, вовсе нет, человек витает в своих мыслях в этот момент, вслушивается в текст песни. Для каждого человека свойственно своё. Каждый человек по-разному воспринимает легкость и серьезность музыки. А музыка является частью искусства.

Именно искусство, серьезное и легкое, то искусство в которое входит и литература, и живопись, и театр, и музыка - занимает особое место в жизни человека.

„Легкое" и „серьезное" искусство

Искусство - это неотъемлемая часть в жизни каждого человека. Музыка и литература, как часть культуры, может поражать своей разнообразностью. В данном тексте автор поднимает проблему разделения искусства на „легкое" и „серьезное", а также значимость музыки и литературы в жизни человека. Мне я разделяю свою позицию и попытаюсь раскрыть проблему.

Я полностью согласна с точкой зрения Д.Б. Кабалевского. Человечество создало искусство, но есть нет такого человека, который не нашел бы себя в каком-то из видов культуры. Автор пишет: „Нет в жизни человека ничего, что не нашло бы своего отражения в искусстве." На историческом фоне, искусство отражает своей разнообразностью. Есть как „легкая" культура - это развлекательная, развлекательная, так и „серьезная" - чтение книг и реальная история.

Для чего нужны „легкое" и „серьезное" искусство? Какое место в жизни человека занимают музыка и литература? Думаю, без музыки и литературы, иначе говоря искусства, жизнь человека стала бы серой и скучной, а также наполнена жизненными трудностями. Вот в жизни человечества столько трудностей, которые помогает „серьезное" искусство. „Серьезное" произведение описывают проблемы и трудности, с которыми внезапно сталкиваются люди. Безработица в массах, глубина падения, вопросы любви, одиночество, утраты и многое - все это

порицает искусство, так называемое, „серьезное". Ну а чтобы прикрасить свою лень люди придумывают „новую" музыку и литературу. „Новое" произведение-то не то, что отличается от классики и порицает настоящее. Веселые рассказы, комедийные пьесы, развлекательные книжонки и всякие-всякие вот что такое „новое" искусство.

Конечно, люди изменяются и ищут-то всякому, иначе говоря и „новому" искусству, оправдывая это тем, что „своих проблем нам достаточно". Мне хотелось бы привести пример из знакомой мне книги Виктора Гюго „Марион Делорм". Главный герой, талантливый литератор, отложил наконец писать свои рассказы и произведения, но выбрал жизнь суровой реальности и бытовых трудностей людей. Но читатели, в свою очередь, начали изгонять его и его произведения. Лично я с этим не согласна, думаю, что „серьезному" искусству место в душах людей, ибо трудности, которые знакомы многим, в конце всегда решаются. Это показывает, что все проблемы не столь значимы и они рано или поздно решаются. Как говорится: „Нет худа без добра".

Из этого можно сделать вывод, что искусство, в разном его проявлении, очень важно для людей. Искусство в душах человека - это не просто красивая картина или интересный рассказ, а это то, что помогает и учит нас справляться с трудностями. Уважайте искусство!

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІ
ЖАРЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНА КӘСІПОРНЫ

Затопы их полных.

„В начале было слово". Думаю, что каждый понимает в этой фразой, но не каждый придает ей должное значение. Для кого-то слова – это способ построения диалога с кем-то, для кого-то – это разговор с целым миром, а мир изнов – это уже целая книга. Принято считать, что книги имеют огромный вес в области обыкновенных людей. Но проблема в том, что так было раньше, а сейчас люди хватают новые квартиры, говорят о том, сколько денег они зарабатывают. Почти их никто не волнует. Задумайтесь, совсем недавно главной нашей проблемой было лишь то, что попить вечером через вечерок, а внутренний мир тем паче волнует, чем внешние изменения.

Полки библиотеки пустеют из квартир, а книги с прилавков магазинов. Неужели все эти знания останутся там же, куда уходят бумажные пакеты и прочие вещи, оставленные в прошлом тем-то нужным, незначимым и несбывшимся? Вероятно, книги берут мне в свои объятия в самом детстве: мы говорим первые слова, пока мама читает нам сказки, мы идем в первый класс с рюкзаком, в котором лежит „Букварь" и нам только предстоит

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІНІҢ "ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРУ МЕКТЕПТЕРІНІҢ ОРТАЛЫҚТАНДЫРЫЛҒАН ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ӨЛШЕМДЕРІ" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ

на изучение литературы дает возможность развиваться, и кое-что этой возможностью он хотел воспользоваться, как, например, интересующимся из произведения Толстого-Шедрина „Недоросль". Ему так интересно учиться, он не боится учебников и знаний. А зачем? Если начал учиться и так любит? Автор внимательно хотел открыть общество и в смысле, что не правильно. Если одному преподнести знания книги на человека может повлиять. Родион Раскольников из „Преступления и наказания". Он „поступает", долго мучался, но именно книга, которую ему дала Соня Мармеладова, вывела его на путь истинный. Он смог определить он без дальнейшего боевика и в итоге, понесет наказание. Вот как он интерпретировал написанные слова „Тварь дрожащая, слово понятно, слово может сама за собой повести".

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что в последнее время книга отошла на второй план. Это значимо преувеличивать, а возможность все-же недооценивать.

„Всему миру показать значимо, когда могут возвращать книги", говорит литературный критик К. Стадиченко, эти слова были не просто произнесены, а нашли реализацию.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІ
"ДАРЫН" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ"
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ ЖӘНЕ СПОРТ ОРТАЛЫҒЫ

Весьма жаль, что молодёжь не знакомят
учащихся положительных аспектов в литературе
Но мнение что обращения этой острой темы
в обществе приведет к полностью изолации
домашних питомцев в нравственности
книгами в каждой семье.

Книга-зеркало души

С приходом XXI века начался бурный развитие технологий. Люди привыкли, что прогресс - это всегда хорошо. Новой вещи приходит на смену более хорошая вещь. Но это не всегда так.

Книги, вещи, существовавшие раньше невозможно. Они уже достигли своего пика. К примеру - книги.

Безусловно, электронные книги - это удобно. Нужен лишь телефон, доступ к интернету или заранее скачанный файл и любую книгу, не зависимо от толщины её страниц, вы сможете прочитать в любом месте, в любое время. Но телефон не сможет передать ту теплоту книг. Чувство бумаги на кончиках пальцев, звук переворачивающихся страниц. Это ощущение не заменить.

Но, есть ситуации, при которых электронные книги будут лучше. Если я отправляюсь в дальнюю поездку, то лучше просто скачать несколько книг себе на телефон, чтобы не брать с собой дополнительный вес.

В своем интервью, Г.Х. Хайна говорила, что ей не хватает книжных магазинов, всего она находится в гостях. Что по книжным полкам можно было узнать человека. А также о том, что немецкие словари были разрезаны.

Я могу понять её мысли, но не согласен с ними. 15 лет назад книжные шкафы и сами книги были зеркалом души человека, отражали его. Но время это не изменилось. И люди также есть свои личные библиотеки. Библиотеки книг стали не и стало меньше. Я в путешествиях, где открываются электронные книги, можно создавать коллекции (обложки книг), давать им название, устанавливать в определен-

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ "ДАРЫН" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНА МЕКЕМЕСІ

нам порядок.

По вышеперечисленным причинам, мы не можем заключить, что бумажные книги лучше электронных, но всем сценариям жизни при хранении, электронные книги будут лучше.

Но, возможно, выновником исчезновения книжных шкафов является не электронные книги, а изменения в моде. Сейчас люди стали меньше читать, как бумажные, так и электронные книги. И вопрос становится не, какую книгу мне сегодня прочитать, а, стоит ли мне читать книгу или лучше мне посмотреть об этом видеоролик.

Люди просто перестали понимать медленность процесса чтения и я не считаю, что это плохо. Мода появилась альтернатива в виде видеороликов и фильмов. XXI век принес людям выбор: каким образом мы хотим усваивать информацию.

~325 слов.

Искусство – в особенности

В жизни каждого человека есть свой распорядок дня. Свои ежедневные дела, цели, задачи. Но день в день люди испытывают эмоции, будь то положительные или отрицательные. Большой спектр эмоций у человека вызывают его занятия. Театр, чтение литературы, поход на концерт. Но в чём же заключается проблема текста?

Проблема состоит в непонимании людей. Они не умеют разделять „серьёзность" и „лёгкость". У каждого человека есть свои обязанности. Их выполнение требует ответственного подхода. Это и есть „серьёзность". Но проблема в том, что некоторые теряются в этой „серьёзности". Словно мы в детстве никогда не говорили „делу-время, потехе-час". Мы должны уметь совмещать, или разделять наши ежедневные планы на „серьёзное" и „лёгкое".

У каждого на нашей планете есть своё призвание. Своя тема и прекрасному, то, на что мы хотим тратить годы своей жизни. Искусство вдохновляет. Вот, что должен понять для себя каждый человек. Только искусство делает нас поистине живыми и счастливыми. У нас всех разное понимание этого слова. Для кого-то это прочтение мировой литературы, для кого-то просмотр пьесы. У каждого оно своё. Но как сказал Л. Б. Кабалевский: „Именно искусство, серьёзное и лёгкое: литература, живопись, театр, музыка – занимает особое место в жизни человека.

Я согласна с автором. Его слова буквально описывают то, что многие не могут понять веками.

Именно искусство делает нас теми, кем мы являемся на самом деле. Когда ты читаешь книгу, тебе хочется её закрыть и больше никогда не открывать. Ты пошел в театр по приглашению старого знакомого. Посмотрел, не понравилось. Вероятно, ты подумал, что очень далёк от искусства. Выйди с театра, по пути домой, на пути встречается парень со скрипкой в руках. Как только он начал играть, внутри всё дрогнуло. Тогда ты и поймешь, что это и есть искусством. Это то, где ты ощущаешь глубину своей души, понимаешь все свои чувства и желания. И пусть ты далёк от прочтения книг, тот умелый парень со скрипкой полностью перевернул твой мир.

Влияние литературы

Есть мнение, что наш внутренний мир отражается в мелочах. Но что на него имеет влияние? Я думаю что окружение.

„Мы сами отвечаем за то, кто и что нас окружает." – говорила Ахмо в интервью, я соглашусь с ней. Находясь в кругу образованных людей, появляется желание самому становиться лучше и быть на их уровне. За последний год мой круг общения изменился, теперь меня окружают люди, стремящиеся к лучшему. Мне тоже хочется „внутреннего развития", поэтому стараюсь изо всех сил. Изучаю новые темы, пробую различные хобби, „вхожу" в мир литературы. Насчет последнего Чингиз Айтматов писал, что человек, читающий Чехова или Толстого, Шолохова или Казаева, способен глубже мыслить чем тот, кто предпочитает лёгкое „чтиво". Мне близка мысль Айтматова, ведь, изучая литературу, мы обретаем навык сопереживания. Примеряем образы персонажей, и думаем как бы поступили в той или иной ситуации, что изменилось если бы герои выбрали другой „путь".

К примеру, произведение „Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского, ставит вопрос

„чтобы спасло мир?" В тексте автор дает на него ответ. Федор Михайлович считает что именно любовь „воскресит" человечество. Так Раскольников считал что людей можно делить на обыкновенных и необыкновенных и в доказательство убивает процентщицу, но муки совести заставляют его идти на очную ставку".

Книга в современном мире.

В наше время, когда мир достиг современные технологии такие как, электронные книги, телефоны, компьютеры, ноутбуки и так далее. Про книги все начали постепенно забывать, книги перестали быть интересны обществу. Раньше если человеку нужно было найти какую либо информацию, они обращались в библиотеку за книгами. И искали в них ответ на то что их интересовало. Сейчас всё гораздо проще, все что вас интересует можно найти в интернете, элементарно не выходя из дома. После появления гаджетов, незаметно начали исчезать книжные шкафы, дисковые телефоны, домашние радиоточки, бумажные газеты, словари, журналы и так далее. В современном мире редко где встретишь у кого-то дома книжный шкаф или хотя бы несколько книг. В основном все люди читают книги в электронном варианте. Они считают что это удобно, так как не нужно с собой везде носить книгу или она не будет стоять на полке и собирать пыль. Зачем все это если можно просто открыть в телефоне прочитать, а когда не нужно просто закрыть и выйти. Еще некоторые люди считают что бумажный вариант книги можно заменить просмотром фильма или сериала. Но нельзя не разрешать отрицать, что в фильме сюжет может отличаться или может быть не так интересен как в обычной книге. Ведь когда мы смотрим фильм ты видишь и понимаешь что происходит. А когда ты читаешь книгу ты погружаешься в эту атмосферу, ты представляешь как это происходит, ты начинаешь фантазировать. Книга сюжет захватывает твое внима-

-ние. Тем самым мы расширяем свой кругозор и мышление.
Конечно в наше время остались и те люди которые не пользуются и интересуются бумажными вариантами книг. Каждый раз когда они выбирают какую либо книгу, они преодолевают огромный выбор. Выбор между: жанрами книг, выбор автора а так же выбор сюжета. У каждого человека свой выбор, некоторым например нравится фантастика, а другим может нравиться детективы и так далее. У каждого свой выбор. Как говорят: „Книжный магазин, библиотека вот тё мечта, где у ребенка формируется свобода выбора". Сравнению именно обычные и электронные книги, имеют свои определенные плюсы. Например: Плюсы электронной книги в том что, это удобно, где бы ты не находился ты всегда сможешь насладиться сюжетом своей любимой книги. А плюсы обычной книги в том что ты можешь подержать книгу в руках и погрузиться в сюжет полностью.
Я считаю что оба варианта книг по своему хороши, мне стоит забывать книги которые были раньше, их точно как же можно читать.
Как говорят: „Книга - лучший подарок" или „Книга лучший товарищ".
Делайте правильный выбор книг!

Название: Книга - в современном мире.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
СЫНАҚТАР МИНИСТРЛІГІНІҢ
ТАЛАП ЕТІЛУШІ ОРТАША БІЛІМНІҢ МЕМЛЕКЕТТІК ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРУ
МЕКЕМЕЛЕРІНІҢ ПЕДАГОГТЕРІ ҚАУЫМДАСТЫҒЫ

искуство в музыке.

В наше время, музыка это главный источник для жизни человека. Что означает музыка для жизни (~~человек~~) человека? Для кого-то, музыка это пустая трата времени, а для кого-то это главная и важная часть их жизни. Музыка придает сил, терпения и энергию для продвижения вперед.

Что значит музыка для меня? Для меня музыка это часть моей жизни. Это сила и энергия, музыка это искуство и необыкновенное творчество. Серьезная она или легкая, она все равно будет являтся частью моей жизни и частью жизни человека. Музыка как и искуство, в ней отображается вся жизнь человека, чем он живет, чем занимает, его эмоции, и что он чуствует. Искуство и музыка это также большая, главная и важная часть для жизни народов, стран, и всего человечества.

Трудности человеческой жизни, и как музыка и искуство влияют на ней? В жизни человека очень много трудных забот и трудных периодов жизни. Тяжелый труд, учеба, работа, друзья, семья, родные, занятия творчеством, эмоциональные и глубокие чуства. Это очень тяжелые и трудные моменты жизни. Практически вся, большая часть в жизни человека это трудности. Но в музыке и искуство, также указаны все трудности человеческой жизни, как они нами справляются, и как музыка помогает нам в этом.

Бывает и такое, что с музыкой забываются все проблемы, переживания и стресс. С музыкой жизнь становится легче, веселее и радостнее. С ней можно отдохнуть, повеселиться, погрустить, потанцевать, посмеяться, и забыть все тяжелые и трудные моменты жизни. В принципе, с музыкой можно начать все с чистого и нового листа.

Именно музыка и искусство, это сила в жизни человека. Именно они, помогают справиться со всеми трудностями, именно они, дают мотивацию идти дальше и добиваться своих целей. (~~именно~~) Спасибо им, жизнь становится легче, проще и веселее.

Лёгкое и серьёзное искусство – часть нашей жизни.

Здравствуй, дорогой друг! Ты когда-нибудь задумывался, что значит „лёгкое" и „серьёзное" искусство? Нет? Что-то... Не огорчайся, я расскажу!

Читая сказку или отрывок из беседы кинокритика Д. Б. Кабалевского, я и сама до этого не понимала, что значит „серьёзное" или „лёгкое" искусство. Да и не видела особой разницы. Но... Разобравшись в отрывке, я поняла, в чем же он и прав. Я согласна с мнением Д. Б. Кабалевского. Многие люди, используя слова „лёгкая" и „серьёзная" музыка по отношению к музыке. Но задумались ли они о значении этих слов? Не все, к сожалению. Искусство в нашей жизни играет не маленькую роль! Кстати. Искусство в наше время сильно отличается от искусства в XVIII веке, XIX веке или XX веке. Но что же мешает нам увидеть искусство в нашем качестве? Наши родители, бабушки и дедушки, мы еще из детства начали собственное искусство... В наше время люди почти не пишут книги, романы, пьесы. Что развивает душу. Но люди все ещё слушают стихи, песни, они рисуют и танцуют. Искусство есть везде! Его просто нужно увидеть! Так вот... Искусство, что улучшает в себе чувства, любовь, дружбу, называется „это серьёзное" искусство. К примеру пьеса „Ромео и Джульетта". Серьёзная пьеса о любви, трагедии. Можем ли мы назвать это „лёгкое" искусством? Не думаю. Или вот произведение Н. В. Гоголя „Мёртвые души" – это тоже „серьёзное" произведение, серьёзное искусство.

А вот лёгкое искусство – это то, что вызывает у тебя улыбку или смех, почти расслабляет нервы и мышцы. Весёлая музыка, комедии, всё – лёгкие жанры рисунки. Это и есть лёгкое искусство. Тому пример комедия „Ревизор". Она в наше время может вызвать улыбку.

И так. Искусство! Для каждого оно своё и играет по-своему особую роль. Удачи, мой друг! Цени искусство, что тебя окружает!

„Легкое" и „серьезное"

Прочитав отрывок из беседы композитора Д.Б. Кабалевского, я обозначила для себя проблему, которую автор хотел донести до нас. Это проблема „легкого" и „серьёзного" в жизни человека. Могу сказать без сомнений, что у всех людей в нашем мире бывают проблемы, неважно „лёгкие" они или „серьёзные", в любом случае их все равно нужно решать, а также, почти все люди обычно свою жизнь на „лёгкую" и „серьёзную", но иногда сами не могут понять почему именно так. По моему мнению, деление что-то на „лёгкое" и „серьёзное" очень важно. Потому что, иногда приятнее после сложной работы встретиться с друзьями или отдохнуть одной и посмотреть какой-нибудь фильм, иногда наоборот, после лёгкого и приятного отдыха приступаешь делать серьёзную и сложную работу. Иногда бывают периоды в жизни, когда не хочется делать абсолютно ничего, кроме „лёгкого" отдыха, но всегда нужно взять себя в руки и начать „серьёзно" трудиться, потому что, как говорится „без труда не выловишь рыбку из пруда". Думаю, что это поговорка всегда оставалась любое время и период жизни людей, потому что во все времена, каждый человек должен трудиться и всегда нужно уметь делать что-то „серьёзное", а не занимаяться только „лёгким", иначе можно остаться у „разбитого корыта". Подводя итог вышесказанному, хочется сказать, что в нашем мире всегда и все можно разделить на „лёгкое" и „сложное", но всегда важно понимать почему и зачем вы поделили именно так и самое главное, это конечно же, не ошибаться в своем выборе.

Книга - лучший товарищ.

Какова роль книг в современном мире? Какую ценность они имеют? Почему сейчас редко можно встретить книги на книжных полках, а не в гаджетах? Эти вопросы волнуют не только современных писателей, но и меня.

Наверное, чтение книг в бумажном формате - самое интересное и захватывающее приключение. Кто, как не автор, может крепко взять за руку своего нового друга, читателя, и повести в совершенно другой мир, который наполнен испытаниями и разочарованиями, счастьем и радостью, взлётами и падениями. Человеку главное не упустить то, о чём рассказывает ему книга. Он должен погрузиться в проблемы целиком и полностью, которые покажет ему автор, сделать выводы и найти ответы на интересовавшие его когда-либо вопросы.

Я не могу не согласиться с мнением С.А. Лишь о том, что книжных магазинов не хватает в эру гаджетов и электронных книг. Но всегда был важный атрибут в каждом доме. По моему мнению, ощущать каждую страницу книги, держать её в руках - вот в чём главная её ценность.

Мы можем видеть, как книга меняет человека в русской литературе. Мне очень нравится произведение "Бедные люди". Именно тем я вижу силу книги и её влияние на людей. Варенька была очень обрадована. Обрадована и своим нарядом. Могла, она задумает, что он вовсе не грубый. Когда она

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІ
ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ

удивляет то, что он редко читает. Вероника отправляет ему книги великих писателей А.С. Пушкина и Гоголя. После чего каждый из читателей может заметить, как меняется Марк. Не просто как он начал глубже чувствовать и рассуждать. Разве это не заслуга книг?

Я как все Татьяна из произведения А.С. Пушкина "Евгений Онегин"? Она была наивной девушкой, которая благодаря своей образованности принимала мудрые решения. Она во всему подходила с умом. Татьяна полюбила лишь раз на всю жизнь, потому что знала цену такому светлому чувству, как любовь. Я считаю, что всему этому нас научила литература.

В книгах раскрываются тайны любви, лишнего человека а также показываются последствия наших ошибок. К примеру, сейчас мы изучаем произведение Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Раскольников совершает ужасную ошибку, которая становится причиной его дальнейших переживаний. Именно книга показывает нам последствия наших ошибок.

Книга - источник знаний, помощник и лучший друг. Я всегда буду обращаться к книгам, находя в них ответы на вопросы. Я точно знаю, что книга поможет мне в любой момент жизни.

В моём понимании, что „лёгкая" музыка — это то, с помощью чего можно расслабиться, что можно поставить на фон или просто, с помощью чего можно очистить мысли. „Тяжёлая" — это то, с помощью чего можно выплеснуть накопившиеся эмоции, прокричаться. У каждого своё представление о музыке и искусстве в целом. И это нормально.

Я действительно согласна с автором, что искусство не отделимо от жизни человека, является её важной частью. Ведь на каждом шагу мы можем встретить частицу искусства. Будь-то красивый вид из окна, или солнечные лучи, или даже сам человек. В наше время искусство окружает нас буквально везде, тут важно просто заметить его. Возьмём к примеру музыку и литературу — они с нами ежедневно. Литературу изучаем ещё в школе, а может кто-то увлекается ей сам. Музыка — проводит с нами совсем всю нашу жизнь. С рождения — колыбельная, а становясь постарше, мы формируем свой музыкальный вкус. Даже сама жизнь — уже является искусством. Ведь сколько всего удивительного происходит за этот период. Сколько событий, эмоций, воспоминаний мы встречаем. Можно даже сказать, что сам человек — это искусство.

В итоге, искусство везде. Мы и наша жизнь — искусство. Нам стоит лишь начать это замечать. Искусство сопровождает нас всю жизнь, и оно прекрасно! Я люблю

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

события, эмоции, чувства и увиденного, можно сделать искусство. Автор говорит, что легкое искусство: юмористические фильмы, карикатуры, забавные рассказы и веселые стихи, развлекательные пьесы, кинофильмы, эстрадные представления. Именно искусство, серьезное и легкое: литература, живопись, театр, музыка - занимает особое место в жизни человека. Я с этим согласна, ведь это действительно так.

Роль искусства в нашей жизни.

Музыка... живопись... театр... Все это можно назвать одним прекрасным словом - искусство. Только представьте, какой бы была жизнь без него? Что бы находило отклик в душе при чтении книг, увидевших чудес и многое другое? Мне бы хотелось высказаться на эту тему.

Искусство занимает важную часть нашей жизни. В этом я согласна с мнением Кобзаревого. Музыка, рисунки, пьеса, книга - все это неотъемлемые части великого. Искусство с давнего времени сплотило целые народы. Ведь традиции каждой страны, национальности - это что то объединяющее, такое уникальное, такое объединяющее. С детства, читая книги, нам твердят: "Самое главное сердцем не увидишь" - слова Маленького принца. На мой взгляд - это сложная правда! Искусство, можно сказать, можно увидеть - картинки, спектакли, фильмы. Но куда важнее их пропустить через душу. Подумайте, как много писатели выражали свои чувства, эмоции, боль через произведения. Как красиво они говорили о своей волнующей чувство - о любви. К примеру, в произведении "Грушовый браслет" невозможная любовь Желткова к своей возлюбленной. "Да святится имя твое" - чистая любовь и боли часть в себе одна фраза. Искусство, конечно, можно разделить на серьезное и более легкое. На мой взгляд, серьезное - это то, что по прошествии, даже лишь чуть-чуть грустное. Аргументируя свои слова, приведу пример нашего произведения - "Муму". Герасим любил единственное в мире существо, приносящее ему радость и счастье - собаку Муму. Какой был итог, каждый, во всяком. К категории серьезного мог отнести выбросы и убивающие детали многих персонажей разных произведений. А и более развлекательные пьесы, кинофильмы, мультфильмы. Например, комедии "Недоросль" и "Ревизор" часто играют на сцене. Вот любимая фраза одного из главных героев комедии: "Я хочу учиться, а хочу жениться" стала крылатой. Да можно подобрать пьесы для каждого человека, исходя его характер, ведь у всех свое восприятие. Не смотря на все вышеперечисленное, искусство всегда имеет в себе очищающие силы, дарящий удовольствие

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІ
ҰЛТТЫҚ БІЛІМ САПАНЫ БАҚЫЛАУ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРЫН

и вдохновения.

Подводя итог вышесказанному, могу с уверенностью сказать, что пусть для каждого человека искусство по-своему разное, но оно в любом случае должно быть. Как говорил великий писатель: „В человеке должно быть прекрасно всё – и внешность, и мысли." К его словам могу лишь добавить, что в человеке должно присутствовать и его личное искусство. Ведь именно оно живёт в нашей душе, голове и жизни.

Искусство-спутник жизни

Я считаю что искусство много жизни человека. Искусство помогает жить, справиться с трудностями. Куда погружаемся в искусство мы отдыхаем, восстанавливаемся, набираемся сил. Благодаря искусству мы можем уйти в себя, переосмыслить много вещей и разработать новые приоритеты.

Например выполненное произведение Н. Кулина „Балетный Бисмиллэ". У главной героини, дикорожей женщины, есть сокровенное которой пишет ей любовные письма в тетради сами идут. Но главной героини не обращали на нее никакого внимания. Вскоре тайная поклонница умирает. Мужчина, в машине сидит Балерина, читает вслух, главной героине нравится с каждой строкой, грустно и не прерывается. Искусство очень сильно повлияло на нее.

Произведение, которое очень глубоко залезло в мою душу, Ф. Достоевский „Преступление и Наказание". В этом произведении рассказывается о мире в котором существовали книги. Вы можете себе представить мир без литературы? Литература учит нас размышлять, помогает найти в людях самого себя, дает пищу жизненный опыт. Литературные герои идут в нас маленькие детки. Так вот в произведении „Преступление и Наказание" нам показывают мир где совсем нет литературы. Люди в этом мире не размышляют, не мыслят адекватно. Это мир в котором люди деградируют с каждым днем все больше и больше. По своему опыту скажу, что все кто читают книги выше на голову выше тех, кто смотрит телевизор.

Еще я бы хотел рассказать о произведении О. Уайльда „Портрет Дориана Грея". В этом произведении есть замечательный герой - Гэлли. Он художник. И он живет этим занятием. Страшно даже представить что было бы если бы искусство исчезло из нашей жизни

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІ ҰЛТТЫҚ БІЛІМ САПАСЫН БАҒАЛАУ ЖӘНЕ АТТЕСТАТТАУ ОРТАЛЫҒЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ

Искусство помогает жить. Искусство сопутствует жизни.
Каждый из искусств по-своему воздействует на человека. Литература воздействует образами, музыка - звуками, живопись - красками, балет - движениями. Каждое искусство оставляет отпечаток в душе человека. По моему мнению, литература самое важное в жизни человека. Прочтя произведение, я отвлекаюсь от мирского и погружаюсь в мир. Любимое произведение, которое я не раз перечитывала и мне оно никогда не надоедает. Это "Портрет Дориана Грея" О. Уайльда. Главный герой молодой, а еще красивый, встретившись с портретом Дориан Грея. Портрет этого человека нарисовал довольно известный художник Базуил. И эту картину видят многие из них. Художник необычайно талантлив. Он живет ожиданием. Ждет появления натуры, которой можно было бы восхищаться на холсте. В этом был смысл его жизни. И в этом искусстве он находил свою страсть.
Каждый человек по-своему воспринимает искусство. Не каждый находит в нем что-то свое. Искусство является частью души и жизни человека. И безусловно, именно искусство занимает особое место в жизни человека.

Книга - лучший друг человека!

С самого раннего детства книга была моим лучшим другом, она сопровождала меня на протяжении всей моей жизни. С первой книгой я познакомилась благодаря маме, она работала в библиотеке, и каждую неделю брала мне сказки, такие как: колобок, снегурочка, три поросенка, заюшка и тому подобное. Когда я выросла я не перестала читать, и начала увлекаться психологией, биологией и фантастикой. Сколько я себя помню, когда выбор стоял между просмотром фильма или чтением книги, выбор падал на второе, потому что - при чтении ты можешь дать волю воображению, это черта в прочтении книг нравилась мне больше всего. Поэтому, я согласна с точкой зрения Г.Х. Якиной в ее интервью.

Сейчас я стала замечать что молодежь перестала читать, а на улицах перестала замечать книжные киоски, ну и в домах их стало намного меньше. Люди стали заменять их телефонами и ноутбуками. Я считаю что это огромная проблема современного общества и ее необходимо решить в ближайшее время. Вы спросите: И почему же? Я легко это аргументирую! Во-первых, нравственность. Дети с малых лет должны знать что хорошо, а что плохо. В современных мультфильмах эта грань буквально размыта. Поэтому, я считаю что нынешнее поколение более жестокое чем то, что выросло на старых, добрых сказках, в которых ясно что хороший и плохой человек всегда получают по заслугам. Во-вторых - невероятно красивый русский язык! Люди все больше употребляют в речи бранные выражения, что убивает все благородство и красоту. Ну и в-третьих, люди забывают таких великих писателей как: Достоевский, Пушкин, Гоголь, Толстой и так далее. Их творчество аналогично учит и воспитывает нас.

Поэтому, в школах и прочих учебных заведениях русский язык и литературу должны преподносить нашей молодёжи правильно, а не в виде скучной

Қазақстан Республикасы Оқу-ағарту министрлігі
«Дарын» республикалық ғылыми-практикалық орталығы
Республикалық олимпиада комитеті Қазақстан Республикасы

литературы которую надо зубрить наизусть. Каждый ученик должен сам выбрать произведение по своим интересам, и я уверена, что в конечном итоге его выбор падет на классику русской литературы. И тогда каждый поймет, книга это лучший друг человека а не просто бумага с непонятными, умными текстами. Книга - главный спутник жизни, и когда вы усвоите это, вы определенно вступаете на верный путь, и станете счастливы!

Язык - дверь в культуру

Культура. Что же скрывается в этом слове? Почему культуре мы уделяем так много времени и внимания? И есть ли в культуре место для языка? Культура - это история, несоизмеримый багаж опыта страны и каждого, путь народа от рождения до гибели. Культура - это история. Культура - это язык. Почему же я так считаю?

Нет в этом мире ничего более родного, чем язык. Он ласкает слух, обволакивает мысли. Он - первое, что связывает тебя с твоей семьёй и родиной, и, он же, первое, что ты слышишь, попадая в другую страну. Язык - способ изложения мыслей и донесения чувств. Ведь, как говорил великий русский поэт серебряного века Сергей Есенин, „если хотите узнать меня настоящего, то читайте мои стихи". Для многих любимых нами людей лишь слово, сказанное нами, или неумело, но чутко написанная фраза может стать подтверждением чувств. Так, для многих русских и зарубежных писателей, язык стал единственным путём к правде. Да, культура - это язык, а язык - книга. Нигде мы не сможем так откровенно видеть падение культуры, как в антиутопиях. Примером может служить книга Рея Бредбери. Новая власть пытается строить новый мир, а для этого нужно уничтожить всё прошлое, всю историю. И именно сжигание книг становится символичным сжиганием прошлого, культуры. Мы видим как теряют свой облик люди, как искоренение культуры неизменно приводит к гибели человека, но гибель эта в разы страшнее простой смерти, ведь гниёт не тело, а душа. Человек перестаёт быть человеком. И что же, сжигание книг так просто оборвёт в человеке всё человеческое? Нет. Ведь не зря писал Булгаков,

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі "Дарын" республикалық ғылыми-практикалық орталығы РММ-нің республикалық мемлекеттік қазыналық кәсіпорны

что „рукописи не горят". Память о языке! Память о том, что написано в книгах! Память об истории! Всё это внутри нас. Пока существует тот, кто может рассказать и написать о чём-то важном – культура будет жить. Именно язык и письменность закладывает в нас первые плоды морали. Все мы в начале своего пути похожи на юную Алтынай, которую мудрый Дюйсен обучил не только письму, но и заложил первые понимания доброты, любви и заботы. „Первый учитель" Чингиза Айтматова действительно пример того, как человек рос, познавая свой язык, культуру, себя и окружающих. Но не только учить способен язык! Он способен подарить человеку такой желанный способ борьбы за свободу, возможность протеста. Так своим стихотворением „Орлов" А.С. Пушкин сумел высказать не только свою благодарность и гордость декабристам, но и выразить протест в борьбе за главную ценность – свободу. Лишь язык, как никто иной, способен дать нам возможность познать себя и мир, ведь не зря нам говорят: „Чтобы узнать культуру страны нужно знать её язык". Это лучший способ выразить уважение к другой стране.

Да, язык дарит нам безгранично многое, мы, я уверена, мы должны выразить ему свою благодарность. Но как же это сделать? Ведь не каждому из нас суждено быть филологами. Ответ на этот вопрос необычайно прост. Говорите на своём языке, пишите на нём, изучайте его. Мы не должны знать всю историю языка, но, если мы не хотим потерять свою культуру и историю, мы всегда

должны помнить родной язык, чтить и знать его. И тогда я уверена, это станет для вашего народа самой лучшей благодарностью.

Книжный шкаф в современном мире: необходимость или предмет интерьера?

Книга - это друг человека. Чем больше человек читает книги, тем он становится более умным, разносторонним и начитанным. По прочитанным книгам можно судить о человеке. Раньше любители книг покупали книжные шкафы. Сейчас же, в эпоху интернета, печатные книги уходят на второй план, а электронные заменяют их. Хорошо ли это? Надо ли иметь книжный шкаф, чтобы иметь статус умного, читающего человека? Я попробую ответить на эти вопросы, прочитав и проанализировав приведенный текст.

Автор данного текста считает, что в наше время не хватает книжных шкафов. Автор пишет, что они исчезли из обихода. По ее мнению, книга - друг и товарищ человека. Она определяет характер человека, формирует личность, помогает понимать других людей. Я согласен с данным автором, но не во всем. Во первых, книга - лучший способ, чтобы начать разбираться в людях. Она учит быть настоящим, нравственным человеком. Для этого мы и изучаем литературную классику. Во вторых, количество прочитанных книг говорит и определяет компетентность и знания человека. Но также я считаю, что иметь книжный шкаф с большим количеством книг вовсе не обязательно. Не шкаф с книгами определяет ум человека, а сам человек, читающий книги. Книги надо не только иметь, но и читать. Приведу пример: у героя поэмы Н. В. Гоголя „Мертвые души" Манилова была книга, но читал он ее несколько лет, была даже закладка, но книга просто пылилась на столе.

Говорит ли это о его компетентности? Говорит только о бесполезности этой книги в его руках. В третьих, книжный шкаф должен быть заполнен книгами. Если он заполнен не полностью, или же заполнен книгами, которые ты не читал, то это просто предмет интерьера. Книжный шкаф надо заполнять только теми книгами, которые вы читали, и он должен пополняться, как и ваши знания.

Мир развивается, а мы должны развиваться вместе с ним. По моему мнению, лучше иметь небольшую полку с книгами, которые ты читал и будешь перечитывать, чем иметь большой шкаф с книгами, которые ты не читал. Книги, которые ты не читал, лучше всего хранить в библиотеке. Прочитав и проанализировав текст, сделаю вывод, основанный на читательском опыте. В наше время иметь книжный шкаф вовсе не обязательно. Твой ум и знания определяет не шкаф и количество книг в нем, а сам ты, твоя речь, поступки и мысли. Если вы хотите, вы можете купить шкаф, но он должен быть заполнен исключительно прочитанными вами книгами. Лучшим решением по моему мнению будет повесить полку и заполнить самыми любимыми вами книгами, а остальные книги хранить в библиотеке, в электронной библиотеке.

Преодаление расстояния с литературой.

Ценности для каждого человека имеют свое значение. Каждый человек растет, развивается, накапливает для себя различные ценности. Культура человечество движется вперед путем накопления ценностей. Они не спешают друг друга, новое не уничтожают старое.

Литература - это совокупность всех письменных источников, это человековедение, это искусство слова. В Рамзеса II был храм-библиотека. На входе в библиотеку было написано: „Лекарство для души". Мне кажется, что это говорит о том, что благодаря литературе, человек может отвлечься от проблем. Литература позволяет нам путешествовать во времени. Благодаря этому, мы можем наглядно увидеть жизнь, быт культур и народов, их ценности, мировоззрение. Одно из произведений, которое помогает увидеть культуру других народов - поэма „Усман". Поэма „Усман" было написано великим русским писателем А.С. Пушкиным. В этом произведении мы видим как жили цыгане, знакомились с их ценностями. Я согласна с тем, что филология преодаливает расстояние в пространстве. Филология сближает человечество - современное нам и прошлое. Благодаря литературе, мы можем перенестись в иную страну. Перенять вместе с героями счастливые и горестные моменты их жизни. Мы можем увидеть как жил народ, в каких условиях. Например, в романе Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание" перед нами предстает город Санкт-Петербург. Благодаря главному герою мы видим этот серый город.

Город, который душит, не дает вздохнуть. Всюду неприятные запахи. Комнаты описываются маленькими, их сравнивают с шкафами или гробами. Люди не имеют ценностей, они не обращают внимание на проблемы. Вот один роман, который позволяет нам увидеть минувшие века - „Война и мир". Роман „Война и мир" написал великий русский писатель Л.Н Толстой. С помощью этого романа, читатели может увидеть войну. Ощутить страх, волнение, беспокойство. Этот роман воскрешает старое для нового. Все произведения русской литературы не дают забыть нынешнему поколению минувшие века.

В заключение, хочу сказать, что я согласна с Д. С. Лихачевым. Каждый человек должен обладать культурным кругозором. А для этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающаяся гуманитарными науками. Читайте литературу, путешествуйте со своими героями, читайте книги по истории и не забывайте о том, что происходило в данном времени.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

В жизни человека бывает множество жизненных потребностей: большие и глубокие чувства, любимое хобби в своей жизни, верная дружба и любимая семья.

Но в жизни человека есть множество преград и огорчений: проблемы с учёбой и работой, порой одиночество и отсутствие поддержки со стороны близких людей. Множество людей любят рисовать картины с помощью них люди показывают свои эмоции. Ещё у каждого человека есть огромная мечта и стремление в своё будущее жизни. Каждый день показывает свои эмоции иногда они бывают добродушными, весёлые, они кажутся добродушными и шутливыми, но и есть угрюмые, грустные и без эмоциональные люди. Почти у каждого человека есть смысл жизни и стремление, кто-то хочет стать учёным, бизнесменом, ну а кто-то художником и поэтом. Именно искусство является серьёзным и лёгким жизненным путём: литература, живопись, театр, музыка - занимает обширную часть в жизни человека. Серьёзная жизненная дорога не когда не бывает лёгкой и без эмоциональной.

бывают люди которые готовы жертвовать своей счастьем большинство такие людей добиваются всего в жизни но теряют самое важное и ценные для каждого в жизни каждого человека. Но есть и люди которые никогда которые дорожат своими чувствами и не обменяют их на свою мечту, ведь они дорожат своими эмоциями так как они самое дорогое в повседневной жизни человека, много интересных встреч, знакомства и дружба с новыми людьми.

В этом тексте рассматривается очень актуальная проблема, рассуждения о которой, кажется бы, могут занять вечность. И что же такое ценности в понимании современного человека? Прожив всю жизнь на этой планете, иногда перед сном не понимаешь, что каждый из нас является своеобразным миром. Со своими ценностями, моралью и привычками. Не могу не отметить прекрасную аргументацию в тексте приведенных слов, а именно «Культура человечество движется вперед не путем перемещения в пространстве времени, а путем накопления ценностей». И ведь правда, многие ценности, моральные и нравственные устои, были утеряны "за одно да". Нет, я не могу говорить, что течение времени никак не повлияло их, но и сказать, что время обошло их стороной, тоже не могу. Ценности - это, то, что мы несем с собой, нет, внутри себя, тем будем правильнее, уже очень долгое время. Да, возможно многие уже не совсем подходят под стандарты современного общества, но это не повод для того, что человек вовсе исчезнет. Может для кого то это покажется нелепой фантазией, может в чем то они будут и правы... Ведь если человек не шел против течения, и как волна, совершенно спокойно, дебютировал по течению, неужели бы мы все то, что имеем на данный момент? Не могу представить нецензурщины, или то, что и так имеется в силу своего повышенного шовинизма... Но по моему мнению, мы бы все были «на разрыве», и один раз обжегся..», или попробовал раз и хватит, или же «все живут как положено, не буду рыпаться». Нет, пора человеку нужно сделать этот шаг, пересилить тягу к всем нормам, которые уже так утомили в обществе, и прыгнуть со скалы, смело в пойме отпустив не самые "крылья". И только тогда он сможет понять то, на что он способен, то, каким неподражаемым созданием он обладает. Не посмею сказать то, что многие ценности не нужны в нашей жизни, это не так. Но разве же становится человек без ценностей. Жалкое зрелище правда. Сейчас в школе мы недавно проходили на военную тематику, и вы не представляете насколько приятно видеть, что люди даже в такое сложное время удавалось иметь свои

ценности. Даже в такое время они находили смысл жизни и то, ради чего стоит жить. Это правда дорогого стоит. Взять в пример Риту Скитер из произведения «А зори здесь тихие». Эта девушка вызывает у меня восхищение. Она не позволила себе потерять разум и единственная пробила с Васковым было о самом ценном, добрать до самого. Правильно ведь говорят «В сложное время, даже самый обычный человек может стать героем». Теперь мне хотелось вернуться к моему риторическому вопросу «Разве же становится человек без ценностей?». Если честно, тут даже и думать долго не пришлось, в голову сразу пришла всем наши знакомая Харитина. Но ведь наш человек. Что было интересно ей? Деньги и собственное благополучие? Думаю отдых не повернется называть это ценностями. Имея за своей спиной несколько посторонних дворецкого, она все так же оставалась бездушным человеком. Я думаю, что если бы в наше время мы не имели понимания, что такое ценности, и какому мы этим несем перед «пространство времени», то душа наша была столь же отвратительна, или отвратительна была она у Харитины.

В своем эссе, чтобы было справедливо по отношению к моему мнению и относительно к сонетам Шекспира, я попыталась рассмотреть поставленную проблему со всех его возможных подходов. Ценности безусловно играют очень важную роль в жизни каждого человека, и всего общества. Многие из них приобретены и «подарены» нам еще давно. Поэтому наша задача, сделав нашею поколенью пронести эти ценности, как важный факт, как можно дольше. Не отрицаю, всегда будут люди которые попытаются их исковеркать. Но главное оставаться человеком для себя, с правильными ценностями - это очень важно. Важно уважать то, что было нам дано нашими предками, интересоваться видеть красоту во всем и культурно развиваться. Изучать ценности и приобретать новые. И делать это или нет - выбор каждого человека. Сделает ли он правильный выбор? Завтра это него слишком уже, но это будет уже совсем другая история...

Что такое „лёгкое" и „серьёзное"?

Автор данного высказывания, безусловно, прав, разделив искусство на „лёгкое" и „серьёзное". В своём эссе я постараюсь максимально точно обозначить свою точку зрения и более-менее, как я понимаю это различие.

Первым делом, я бы хотела рассмотреть „лёгкое", и что к нему относится. Сюда я могу отнести то, ради чего мы трудимся день за днём, ради чего работаем и преодолеваем трудности. Первым попадается то, что мы либо имеем в распоряжении, либо то, что уже достигнуто, имеется цель, лёгкое. Говоря о лёгкости, мне хотелось сравнить данное понятие с хочешкой, о которой говорится в поэме Александра Сергеевича Пушкина „Цыганы". Их свобода полностью отражает тему моего эссе. Соглашусь с автором высказывания в том, что он вкладывает в „лёгкое". Думаю, что я бы даже отнесла сюда лёгкое чтиво вообще. Это отражается искусство. Так и развлекательные комедии, фильмы, книги. Или даже игры, играющие на национальных инструментах каких-либо новых, например, Нурлан Сауа. Это не заставит тебя думать о тяжёлых проблемах, а лишь сделать настроение лучше. Так я понимаю „лёгкость".

Но есть и другая позиция, а именно, серьёзная. Это то, чему нас учат с самого детства: не спешить, обдумывать свои действия. Могу привести пример из произведения Александра Сергеевича Пушкина „Станционный смотритель". Там дочь Самсона Вырина влюбилась, повелась на „лёгкую" жизнь, поступила крайне необдуманно, бросив своего отца в одиночестве.

Она не учла „серёзную" часть, поняв об этом. В итоге "Что бы я описала к серёзности" я бы описала то, что именно мы делаем на пути к лёгкой жизни. То, что скрывается за яркой пеленой. Суровая реальность. Как, например, в произведении „Гранатовый браслет" Куприна. Герой был влюблен или любовью, но в реальности не, он никогда бы не смог быть вместе с княгиней. Это проблема, которую мы решаем ежедневно. Навязчивые мысли, посещающие нас. Я согласна со всем, что вошли в список автор. А речь про большую радость и такую же большую печаль всех открыла одна идея. Ведь это неотъемлемая часть нашей жизни. И, конечно, человек нашёл способ передать эти ощущения. Показать как отрицательные, так и положительные стороны. Это находит свое отражение в драмах, сатирах. Например, сатира Александра Грибоедова „Горе от ума", где описывается жизнь русского общества и принципы того времени. Это как раз то произведение, в котором главный герой не выбрал лёгкий путь, закиковавшись в приоритетах и мнении своих потомков, а остался при своем мнении и поделился им с обществом, что и сыграло на положение, ибо он остался непонятым. Серьёзное искусство заставляет тебя задумываться, а иногда и помогать в поиске своего „я".

Подводя итоги, я хочу отметить, что для человека несут огромную роль все эти разновидности искусства. Их нельзя разделить, ведь в таком случае смысл будет потерян.

АКМ АКМ

rl-9-09-03

Шифрды ұйымдастырушы толтырады
Шифр заполняется организатором

Балл

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника

Парақ / Страница № 3

Также, как и в жизни важно веселиться, отдыхать, но в нужный момент быть серьезным и готовым работать, не покладая рук. Это не просто особое место в жизни человека. Это и есть его жизнь.

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Оборотную сторону листа не заполнять

Зачастую в нашей жизни все разделяется на „плохое" и „хорошее", „злое" и „доброе". Но есть такие понятия, как „легкое и серьезное". Любое искусство может быть „легкое", а может и „серьезное". Что же это за искусство и какую роль оно оказывает в жизни человека?

Я согласен с точкой зрения автора. В пределах „серьезной" части жизни играет большую роль в развитии человека. Человек на основании опыта, ошибок, трудностей, серьезных событий, человек воспринимается как личность.

Человек окружен вместе с искусством, соответственно, его личность с течением будет отражаться на его творчестве. Автор говорит о значении ситуации, создает произведение искусства, где поднимает серьезные проблемы и темы.

К примеру произведение „Тяжелый дождь" Л. С. Требендова, главный герой - Ерболат открыто изливает свои мысли, это автор его открыто сопереживает. Здесь поднимаются серьезные проблемы внутреннего мира человека и общества.

Или произведения, где поднимаются темы „маленького человека", к примеру „Родина моя", „Шинель", „Станционный смотритель". Автор пытается серьезность, строгость не на примере жизни героев, отношения общества, характеров и т.д. „Серьезное" искусство основывается на внутренних чувствах, мыслях и идеях. В основном такое искусство комплексно в эмоциональном плане. Чаще всего в кино, книгах, обычно содержится своей серьезный замысел.

В пример мне привести пол-исполнителя MARAW. Он пишет песни об своих чувствах и отражает серьезность жизни со своих. Молодежь, тех своих находит поддержку и мотивацию в его текстах. Серьезные произведения заставляют задуматься.

Но есть и другие стороны в жизни и искусстве. Это „легкое" отдых. Здесь мы видим что-то веселое, развлекательное и радостное. Но в то же время серьезность также присутствует. Я считаю, что „легкое" часть также играет большую роль в жизни каждого.

В пример литературных произведений можно привести Бакен Нурмов, в которых он добавит сарказма серьезным мирам.

Нужно, к примеру, находить „легкость" в современном человечестве - мне было бы. В его можно существует радость, свобода, добрый смех, но среди не нужно полностью игнорировать. Это и есть „легкое" существование.

Из всего вышесказанного я могу сделать вывод о том, что любое существование играет большую роль в становлении человека как личности. Будь то, „серьезное" или „легкое". Ведь мы сами находим себя и свои ситуации в отражении героев, текстов и даже цветов на картине.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІ
ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ САПАЛЫ БІЛІМ БЕРУ МЕМЛЕКЕТТІК БАҚЫЛАУ КОМИТЕТІ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ

Искусство в нашей жизни

Что для нас искусство? Что такое „плохое" и „серьёзное" искусство? Можем ли мы выбрать одно?

Я часто задумывалась над тем, как важно искусство в нашей жизни. В искусстве отражается абсолютно всё, что живёт человек. Нет в жизни человека ничего, что не могло бы создать целое искусство. Мы можем слушать песни любимых исполнителей, можем даже обычную уличную музыканта или сами создавать свою музыку. Можем любоваться рисунками других, а можем рисовать сами, чтобы любовались другие. С помощью любви, верной дружбы, надежды, значимой заботой мы можем открыть в себе что-то новое для создания целого искусства. Я думаю, с каждым днём всё больше и больше „серьёзных" и „лёгких" музыкантов. Мы можем работать не покладая рук, а иногда сливаться душой в полное и создать себе развлечение. Нельзя сказать, когда что-то одно лучше, плохое и „серьёзное", и „лёгкое" музыкальное имеют место быть в нашей жизни. К искусству можно отнести и нас самих. Каждый из нас отличается: внешне и внутренне, характером, мечтами и целями, но все мы умеем творить.

Давайте вспомним в свою очередь важность искусства. Вот как утверждает Кайлевайте: „Именно искусство, серьёзное и плохое, литература, живопись, театр, музыка — занимают особое место в жизни человека.

Кудаева Проблематика данного произведения имеет нравственный.

В данном тексте отрывке из интервью с Ямпольской, некоторые Ямка, затрагивается проблема цензуры литературы и отсутствие бумажных книг на второй части. Также было говорят о книгах, как о "ходе" и полностью перешло на интернет и перешедшая на виртуальную. Именно проблема цензуры литературы и отношение идеально к этой проблеме лично будем рассмотрены.

В чем, что книги и книжная полка лично говорит о ее владельце, я безусловно согласен. Еще по личным наблюдениям как за собой, так и за другими можно сделать уверенность. В среднем опрятный, аккуратный, человек внешний аккуратный, чистый. Также можно сказать о том, что выходит этот аккуратный и чистоплотный человек или, как минимум, любит книги. Можно быть и уверенным в образном мире у человека так же прямо, с большим внутренним миром и лаконичностью. Тоже самое касается и полки. В человеке полки полностью от индивидуальных интересов, можно быть уверенным, что у индивидуума интересы как минимум. И все же, в словах Ямпольской видно интересно поведение и отношение некоторых некрасивые к новелле.

Цифровизация литературы мне очень нравится, скорее даже положительным явлением. Как я и сказал, слова Самой читаемы молодежью и читаются восхищенными экранными шлемами с дополненной литературой, а посещаемы не своими бесплатными друзьями в кому кровопродажи литературы бумажной. Говорят про меня что я дурачусь, а какая что мне это лицо человека и что? Цифровизация литературы делает ее более доступной и удобной, хотя и лично мне при этой некоторые, связанные рисунки с книгами, лишая русской "души" книги.

Итак, хотя Я лично и затрудняюсь проблемы цифровизации литературы, нравится ли, скорее является существованием этого чувства и любой мнению, а не большинства друзьями в Лондоне-либо Да, "цифры" сущущение лише 90 дружбу и все же доступность и удобство делает цифровую литературу более успешной, стоящей в более благоприятном положении чем привычная бумажная литература.

Дорогой книжный магаз.

Сложно представить, что есть людьми, не бравшие в руки бумажную книгу. Но ты задумывались о том, как часто мы сейчас проходим мимо книжных полок, погрузившись в гаджеты? Является ли это проблемой в эпоху цифровых технологий?

По моему мнению, проблема достаточно в отрывке материально действительно имеется и требует решения. Книга — это не только источник научной информации, но и отдельный мир, который полон приключений. Художественные книги всегда являлись отражением человеческой души. Они формируют личность с самых ранних лет. Даже полный в мерцании их выразителя. Но люди стали откладывать бумажные книги на дальние полки, где они покрываются пылью лени. Современные технологии подвели человечество перед ней. И я считаю, что это привело к критическим последствиям. Ведь бумажные книги на протяжении многих веков воспитывали чувственность и духовность в человеке. А их авторы трудились над созданием своих произведений. Наши учителя родители вырастили на книгах великих писателей. К примеру, в творчестве А.С. Пушкина поднятые темы которые никогда не потеряют свою актуальность. В литературе вечные ценности отражаются в таких темах, как дружба, любовь. Грубо. Мы должны сохранить нашедшие предшественников поколения именно в бумажном варианте. Книга всегда направляла на верный путь, учила и мотивировала на совершение добрых поступков.

Для меня каждая бумажная книга является шедевром. Пока я держала в руках каждый экземпляр, он для меня стал способом остаться наедине с собой. Бумажная книга никогда не сравнится с электронной версией. Открывая ее, мы действительно держим, ощущаем ее текстуру в своих руках. Но по моим наблюдениям, люди из моего окружения отдают предпочтение электронным книгам. И как мне кажется, это ограничивает свободу. В бумажной книге мы можем оставлять заметки, выделять важные моменты. С помощью бумажных книг можно создать уют на своей полке. Это пробуждает чувства и снова окунаться в приятные воспоминания проходя мимо. Моим любимым автором является Агата Кристи. Ее детективы разнообразны и каждый с самым неожиданным и потрясающим финалом. Моим интересным для меня оказался детектив „Убийство Роджера Эйкроида". Бумажные книги приносят наслаждение зрению и дают в полной мере ощутить все прелести чтения.

Мой выбор всегда будет идти в пользу бумажных книг и наша цель - показать современному поколению все преимущества бумажных творений. Книги помогут сохранить и развить все красоты человеческой души.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІ
ҰЛТТЫҚ БІЛІМ БЕРУ САПАСЫН БАҒАЛАУ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ

Духовные ценности.

Слова Д.С. Лихачева о движении культуры по-всему меняются вместе с самой историей, не понятны, в каком времени мы живем. Я согласна, что новые ценности не уничтожают старые, а накладываются друг на друга. От того человечество эволюционирует в духовном и технологическом аспектах, ведь новое - это усовершенствованное старое. А наша культурная ценность - особая благодарность предков и времени. Как раньше не представляли автомобили, компьютеры, которые остаются до сих пор. Плюс: сочувствие, милосердие, предназначение/верность, совесть.

Так, в произведении Чехова "Пари" - богатый банкир утратил все свои человеческие навыки, разрушив мечтою убийства. Сам он серый кожаный пиджак свитер и называется полным "интеллигентом", которые пренебрежительно его называют и избегают. Преступление и наказание' имеет серую моральную мысль, где главные герои не имеют при себе духовные ценности и это приводит героя к трагедии. Также подчеркивается проблемы. Плюс этих двух произведений в конечном, где оба героя теряют в наказание мужчина от свободы на всю последующую жизнь.

Вторым примером духовной ценности служит в романе литературное произведение "Вишневый сад" Василия Белова, где автор показывает цену выбора. Один из главных героев - Ратай, в первого взгляда он показался простым крестьянином и

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІНІҢ "ҰЛТТЫҚ БІЛІМ САПАСЫН БАҒАЛАУ ОРТАЛЫҒЫ" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ

сельского типа, но на деле это оказывается деревня обманщика. Он не имеет ни совести, ни сострадания со самодостаточно-полным животным страхом. Больше за свою "собственную", он "украдет" продан товарищей по несчастью, и свою душу. Наказание не заставило долго себя ждать и очередной герой обрел муки.

Третий пример на основе литературного произведения — „Белый Бим, черное ухо" — тема верности и преданности тому, кого мы любим. В произведении рассказывается история героя, полные верности и любви. Бим, который терял свою хозяйку, непосредственно сам погиб, не выдержавший мук с душевнобольным человеком. Два человека, потерявшие смысл. Бим и настоящий отдельный виноватый хозяин.

Эти произведения дают читателю определенные выводы, которые не стоит допускать во взрослом уже мире. Прочитанное дает о некоторых вещах образ, которого нельзя допускать себе и окружающим, отрасли учить себя и окружающих (~~[illegible]~~) отличать действие исполнителя, выделяется он у человека достойного доверия, не были бы тот, ради которого нарушены важные нравственные нормы.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ОҚУ-АҒАРТУ МИНИСТРЛІГІ
"ДАРЫН" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ